




**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верхнешипкинская основная общеобразовательная школа»
Заинского муниципального района РТ**

<p align="center">«Рассмотрено»</p> <p>Руководитель МО Салихова Р.Н.  Протокол № 1 от « 31 » августа 2021г.</p>	<p align="center">«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора по УВР МБОУ «Верхнешипкинская ООШ» Хабибуллина Г.З.  « 31 » августа 2021г.</p>	<p align="center">«Утверждаю»</p> <p>Директор МБОУ «Верхнешипкинская ООШ» Закирова В.С.  Приказ № 60 от «31 » августа 2021г.</p> 
---	---	--

**Рабочая программа
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Искусство (ИЗО)
6 класс
Базовый уровень
2021-2022 учебный год**

Количество часов: всего - 35 , в неделю – 1 час

Учитель: Салихова Рания Наилловна, учитель 1 квалификационной категории

Верхние Шипки, 2021 год

Планируемые результаты изучения предмета(бкл)

Название раздела	Планируемые результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	<p>называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</p> <p>классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</p> <p>объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</p> <p>создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</p> <p>простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</p> <p>*навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</p> <p>изображать сложную форму предмета (силуэт) как</p>	<p>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</p> <p>применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</p> <p>выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</p> <p>ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</p> <p>формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</p> <p>обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>*обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</p>	<p>Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в</p>

	соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;		*определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; Обучающийся сможет: определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии Познавательные УУД Обучающийся сможет: выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; выделять явление из общего ряда других явлений;	культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потреблении; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные
Понимание смысла деятельности художника	использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими	осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;		

	графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;		объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); Обучающийся сможет: определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; определять свое отношение к природной среде; распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды; выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.	этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; различать и характеризовать виды портрета; понимать и характеризовать основы изображения головы человека; пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; использовать графические материалы в работе над портретом; использовать образные возможности освещения в портрете; пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;	называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи; создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;	определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности; принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; определять свои действия и	. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом,

	<p>называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;</p> <p>навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;</p> <p>навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;</p> <p>навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;</p>		<p>действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</p> <p>строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>выделять общую точку зрения в дискуссии;</p> <p>договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</p>	<p>к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).</p>
--	--	--	--	--

Содержание программы учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.	22
Понимание смысла деятельности художника	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	8
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).	5
Итого		35

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Изучаемый раздел, тема урока	Кол -во часо в	Календарные сроки			
			План	Факт	План 6Б	Факт 6Б
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (22 час)						
1.	Пространственные искусства.	1	2.09		01.09	
2.	Жанры в изобразительном искусстве.	1	9.09		09.09	
3.	Язык и смысл.	1	16.09		16.09	
4.	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	23.09		23.09	
5.	Художественный образ.	1	30.09		30.09	
6.	Стилевое единство.	1	7.10		07.10	
7.	Линия, пятно.	1	14.10		14.10	
8.	Ритм.	1	21.10		21.10	
9.	Цвет. Основы цветоведения.	1	28.10		28.10	
10.	Натюрморт.	1	11.11		11.11	
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	18.11		18.11	
12.	Изображение объема на плоскости.	1	25.11		25.11	
13.	Освещение. Свет и тень.	1	2.12		02.12	
14.	Натюрморт в графике.	1	9.12		09.12	
15.	Цвет в натюрморте.	1	16.12		16.12	
16.	Пейзаж.	1	23.12		23.12	
17.	Правила построения перспективы.	1	13.01		13.01	
18.	Воздушная перспектива.	1	20.01		20.01	
19.	Пейзаж настроения.	1	27.01		27.01	
20.	Природа и художник.	1	03.02		03.02	
21.	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов.	1	10.02		10.02	
22.	Пейзаж в графике.	1	17.02		17.02	
Понимание смысла деятельности художника (8 часов)						

23.	Портрет.	1	24.02		24.02	
24.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1	03.03		03.03	
25.	Изображение головы человека в пространстве.	1	10.03		10.03	
26.	Портрет в скульптуре.	1	17.03		17.03	
27.	Графический портретный рисунок.	1	24.03		24.03	
28.	Образные возможности освещения в портрете.	1	14.04		14.04	
29.	Роль цвета в портрете.	1	21.04		21.04	
30.	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	1	28.04		28.04	
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. (5 часа)						
31	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века	1	5.05		05.05	
32.	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века	1	12.05		12.05	
33.	Художественно-творческие проекты.	1	19.05		19.05	
34.	Художественно-творческие проекты.	1	26.05		26.05	
35.	Работа на пленэре.	1	26.05		26.05	